

Министерство культуры Республики Татарстан  
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебной дисциплины**

**ОП.01 История искусств**

**программы подготовки специалистов среднего звена**  
**по специальности**

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  
(по видам)**

Базовая подготовка профессионального образования

г. Казань, 2024г.

РАССМОТРЕНА  
ПЦК общепрофессиональных и  
специальных дисциплин по  
специальностям и профессиям

УТВЕРЖДЕНА  
Методическим советом

Протокол № 1  
От «28» 08 2024 г.  
Председатель  
З.Б. /Тагирова З.Б./

Протокол № 4  
От «29» 08 2024 г.  
Председатель  
Д.Н. /Яруллин Д.Н./

**Организация-разработчик:** ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

**Разработчик:** \_\_\_\_\_, преподаватель ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

Программа разработана на основе Федерального Государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 19 июля 2023 г. №547, с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413 с изменениями и дополнениями)

- ОПОП (основной профессиональной образовательной программы) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)  
- рабочей программы воспитания.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>20</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 История искусств**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01 История искусств является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

## **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

учебная дисциплина «История искусств» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

## **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**уметь:**

- различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;
- обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся целостного отношения к историческому прошлому;
- анализировать произведения искусства.
- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности;

**знать:**

- основные исторические периоды развития изобразительного искусства;
- закономерности развития изобразительного искусства;
- основные имена и произведения художников.

Освоение программы учебной дисциплины направлено на формирование общих компетенций (ОК):

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и

укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

OK 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Объем образовательной программы учебной дисциплины 110 часов, в том числе:

Объем обязательной аудиторной нагрузки 104 часа.

Самостоятельной работы 6 часов.

## **2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<i>Объем часов</i>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>110</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>104</b>
в том числе:	
практические занятия	20
теоретическое обучение	72
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>6</b>
<b>Консультация</b>	<b>6</b>
<i>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет, экзамен)</i>	<i>2</i>
	<i>6</i>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 История искусств

<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>Объем часов</b>	<b>Уровень освоения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Тема 1. Введение</b>	Понятия «Искусство», «произведения искусства», «изобразительное искусство». Функции искусства. Стили, направления и течения. Школы.	2	2
<b>Тема 2. Искусство первобытной эпохи</b>	Искусство палеолита, мезолита, неолита	2	2
	Искусство эпохи бронзы, железа	2	2
	Написание конспектов по темам: «Возникновение и развитие искусства в первобытном обществе», «Изображение животных в первобытном искусстве», «Особенности пещерной живописи»		
	<b>Практическая работа № 1.</b> Анализ черт первобытного искусства.	2	2
	<b>Практическая работа № 2.</b> Выявление интересных фактов искусства первобытного общества	2	2
<b>Тема 3. Искусство Древнего Египта</b>	Искусство Древнего царства, Среднего царства, Нового царства.	2	2
	Арманский период. Вторая половина Нового царства.	2	2
	Тайна египетских пирамид, Сокровища гробницы Тутанхамона	4	2
<b>Тема 4. Искусство Древней Греции</b>	Архаика. Греческие архитектурные ордера.	2	2
	Ранняя классика. Высокая и поздняя классика. Эллинизм.	2	2
	Искусство Древней Греции		
	Основные черты Древнегреческого храма Творчество Фидия и Поликлета		2
<b>Тема 5. Искусство Древнего Рима</b>	Основные признаки и черты искусства Древнего Рима. Особенности искусства Древнего Рима	2	2
	Искусство империи, эпохи республики.	2	2
	Форумы Древнего Рима		
	Мозаика и фреска Древнего Рима		
	Римский скульптурный портрет Памятники архитектуры Древнего Рима		2

<b>Тема 6. История западно-европейского искусства</b>	Искусство Византии, каноны. Орнаментально-декоративные мотивы в росписи церквей	2	2
	Средневековое искусство Западной Европы (Романско-готическое искусство)	2	2
	Искусство поздневизантийского периода. «Византийский ренессанс»	2	2
	Искусство Византии: Архитектура купольной базилики, Византийская иконография.	2	2
<b>Тема 7. Искусство эпохи Возрождения</b>	Искусство Возрождения в центральной Европе. Искусство маньеризма. Итальянское возрождение (Раннее возрождение и Высокое возрождение)	2	2
	Маньеризм - как закономерность художественной культуры эпохи Возрождения. Позднее, Нидерландское и немецкое возрождение.	2	2
	Шедевры Северного Возрождения	2	2
	Живопись Микеланджело и Рафаэля		
	<b>Практическая работа № 3.</b> Анализ особенностей художественной системы искусства Итальянского и Северного Возрождения.	2	2
	<b>Практическая работа № 4.</b> Выполнить изображение (эскиз) архитектуры эпохи Возрождения	2	2
<b>Тема 8. Искусство Западной Европы 17 века</b>	Стиль барокко. Возникновение, отличительные особенности. Представители барокко	2	2
	Классицизм, основные понятия, искусство Италии.	2	2
	Искусство Голландии, Испании, Франции в 17 в.	2	2
	Образ романского собора		
	Убранство романского интерьера		
	Витражи готических соборов		
	Архитектурные особенности средневекового замка		
	Искусство витража		
	<b>Практическая работа № 5.</b> Зарисовка костюмов и архитектуры стиля Барокко	2	2
<b>Проверочная работа</b>	<b>Особенности, сходство и отличия стиля барокко и классицизм</b>	2	2
<b>Тема 9. Искусство Западной Европы 18 века</b>	Стили: рококо, неоклассицизм.	2	2
	Картиньи, интерьер мастеров стиля рококо. Представители рококо в живописи	2	2
	Искусство рококо Франции, Англии, Германии.	2	2
	Искусство рококо		
	Шедевры европейской живописи стиля рококо		
	Творчество Тьеполо		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	повторение теоретического материала.	2	
	<b>Практическая работа №6.</b> Зарисовка орнамента «рокайль»	2	2

	<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	<b>2</b>	
	<b>итого</b>	<b>66</b>	
<b>Тема 10. Искусство Западной Европы 1-ой половины 19 века</b>	Стили: ампир, романтизм. Искусство Германии, Франции, Испании, Англии	2	2
	Стиль ампир в архитектуре и интерьере Западной Европы		
	Русский ампир в архитектуре. Виды русского ампира	2	2
	Творчество Д.Констебла		
	<b>Практическая работа №7.</b> Выполнить эскиз шкатулки в стиле романтизм	2	2
<b>Тема 11. История Западной Европы и России 2-ой половины 19 века и рубежа 19-20 веков</b>	Появление реализма в искусстве Западной Европы второй половины 19 в.	2	2
	Реализм в русской литературе (основные направления, черты). Реализм в русской живописи		
	Импрессионизм, постимпрессионизм. Архитектура модерна, творчество А. Гауди	2	2
	Импрессионизм в русской живописи конца 19-начала 20 вв. Развитие стиля модерн в русской архитектуре, живописи	2	2
	Искусство романтизма		
	Искусство ампир		
	<b>Практическая работа №8.</b> Выполнить эскиз картины (импрессионизм, постимпрессионизм)	2	2
<b>Тема 12. История Древней Руси</b>	Древнерусское искусство. Искусство и архитектура Киевской Руси	2	2
	Живопись Киевской Руси. Киевская миниатюра		
	Скульптура и декоративно-прикладное искусство Киевской Руси		
	Искусство России конца 17-18 века	2	2
	Художественная культура при Петре 1		
	Русская живопись начала 18 века. Графика, скульптура		
	Искусство России первой и второй половины 19 века	2	2
	Изобразительное искусство, музыка и театр первой половины 19 века		
	Русская живопись 19 века. Представители. Основные направления	2	2
	Искусство России рубежа 19-20 веков	2	2
	Поиск новых идей в искусстве первой половины 20 века. Стиль модерн	2	2
	Дореволюционный авангард. Формирование советского искусства. Конструктивизм	2	2
	Искусство военного периода.	2	2
	Древнерусское искусство	2	2
	Архитектура древнерусских храмов		
	Фрески Феофана Грека		

	Творчество А.Рублева		
	<b>Практическая работа №9.</b> Выполнить эскиз (зарисовку) древнерусского храма	2	2
<b>Тема 13. Искусство Татарстана</b>	История Татарстана. Ремесла Волжской Булгарии 9-13 вв.	2	2
	История развития ДПИ Татарстана в 20 в. Изобразительное искусство Татарстана.		
	Орнамент. Основное значение. История развития вышивки, национальный костюм татар		
	Искусство кожаной мозаики. Технология изготовления. Искусство написания шамаилей.		
	Ичижное искусство Татарстана		
	Татарский национальный орнамент, его особенности и своеобразие		
	<b>Практическая работа № 10.</b> Выполнить эскиз кожаной мозаики и ювелирных украшений	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	Повторение теоретического материала.	4	
	<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>6</b>	
	<i>итого</i>	<b>44</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>110</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории искусств и мировой культуры

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- комплект учебной мебели;
- рабочее место преподавателя;
- стенды и плакаты по истории искусств;
- комплект визуальных материалов (печатные репродукции, изображения в эл. виде, фильмы)

**Технические средства обучения:** компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиа проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования/ Н.М. Сокольникова, Е.В. Сокольникова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования/Л.Г. Емохонова. – 10-е изд.
3. Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. - М.,1987.
4. Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Малая история искусства. - М., 1972г.
5. Виппер Б.Р. Искусство Греции. - М.,1972.
6. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. - М., 1963 т.1.
7. Дмитриева И.А. Акимова Л.И. Античное искусство. - М., 1988.

8. Дмитриева И.А. Краткая история искусств. Очерки. - М., 1988.
9. История Древнего Ближнего Востока. Памятники мирового искусства. - М., 1968, Вып.2
10. История искусства зарубежных стран. - М., 1979, Т1.
11. Коллинский Ю.Д Искусство Эгейского мира и Древней Греции. - М., 1977.
12. Матье М.Э. Искусство древнего Египта. - М., 1970.
13. Полевой В.М. Искусство Греции. - М., 1988.

**Дополнительные источники:**

1. Гутнов А.Э., Глазычев В.Л. Мир архитектуры: Лицо города. – М.: Мол. Гвардия, 1990;
  2. Волховская А. «Почему Мона Лиза улыбается? И еще 100 детских «почему» про искусство и художников»- СПб.: Питер, 2015
  3. Искусство/Пер, с ит. И. Гореловой; Авт. Рус. Текста А. Брагин; Оформл. сер. И. Сальниковой. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003
  4. Том 1 «Рафаэль» Издательство «Директ – Медиа», 2009 ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда», 2009
  5. Тэплин С. Мумии и пирамиды/Пер. с англ. Е. Дорониной. – М.: РОСМЭН, 2016
  6. Владимиров В.В. Чудеса света в древности и в наши дни. – М.: КАПИТАЛ, 2017
  7. Л.И. Саттарова Казанская узорная кожа, редактор Л.Б. Мартынова, изд. «Культура и традиции»
  8. Виппер Б.Р. Борьба течений в итальянском искусстве 16 в. - М., 1856.
  9. Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс 13- 16 в. - М., 1977, Т.1-2
  10. Всеобщая история искусств. - М., 1962, Т.3.
- Искусство западной Европы 17 века.**
1. Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. - М., 1963.

2. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. - СПб, 1914.
3. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции в новом искусстве. - М.-Л., 1930.
4. Виппер Б.Р. Западноевропейское искусство первой трети 17 в. - М., 1970.
5. Виппер Б.Р. Проблема стилей в западноевропейском искусстве 15-17 вв. Ренессанс. Барокко. Классицизм. - М., 1966.
6. Виппер Б.Р. Становление реализма в голландской живописи 17 в. - М., 1957.
7. Виппер Б.Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. - М., 1962.
8. Даниэль С.М. Картина классической эпохи. Проблемы композиции в западноевропейской живописи в 17 в. - Л., 1986.
9. Даниэль С.М. Искусство Франции 17 в: Очерки теории и истории. - М., 1987.
10. Каптерева Т.П. Веласкес и испанский портрет 17 в. - М., 1956.
11. Каптерева Т.П., Быков В. Искусство Франции 17 в. - М., 1969.
12. Колпинский Ю.Д., Каптерева Т.П. Искусство Фландрии. Всеобщая история искусств. - М., 1963, Т.4.
13. Кузнецов Ю.И. Западноевропейский натюрморт. - М.-Л., 1966.
14. Лазарев В.И. Портрет в европейском искусстве 17 в. - М.-Л., 1937.
15. Лазарев В.И. Старые европейские мастера. - М., 1974 г.
16. Левина К.М. Искусство Испании 16-17 вв. - М., 1965.
17. Лившиц Н.А. Французское искусство 15-18 вв. - Л., 1967.
18. Динник И.В. Голландская живопись 17 веков и проблемы атрибуции картин. - Л., 1980.
19. Малицкая К.М. Испанская живопись 16-17 в. - М., 1977.
20. Мастера искусства об искусстве. В 7 т. - М., 1967, Т.3.
21. Прусс И.Е. Малая история искусства. Западноевропейское искусство 17 в. - М., 1971.

22. Ротенберг Е.И. Искусство Голландии 17 в. - М., 1971 г.
23. Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство 17 в. Памятники мирового искусства. - М., 1971 г.
24. Тарасов Ю.А. Голландский пейзаж 17 в. - М., 1983.
25. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт 17 в. - М., 1989.
26. Фромантен Э. Старые мастера. - М., 1967.
27. Щербачева М.И. Натюрморт в голландской живописи. - Л., 1945.
28. Ясимович А.К. Классицизм эпохи Пуссена Основы и принципы. Советское искусствоведение. – М., 1978. №1
- ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:
1. Авермат Р. Питер Пауль Рубенс. Жизнь в искусстве. Ред. Седовой Т.А. - М., 1977.
  2. Варшавская М.Я. Рубенс. - Л., 1948.
  3. Варшавская М.Я. Рубенс как декоратор и декоративное искусство итальянского барокко. Искусство Запада. Сб. статей. - М., 1971 г.
  4. Вольская В. Франс Хальс. - М.-Л., 1937.
  5. Грицай Н.И. Ван Дейк. Образ и цвет. - М., 1979.
  6. Дороклонский. М.В. Рембрандт. - Л., 1926.
  7. Егорова К.С. Портрет в творчестве Рембрандта. - М., 1975.
  8. Золотов Ю.К. Никола Пуссен. - М., 1989.
  9. Каптерева Т. Веласкес и испанский портрет 17 в. – М., 1956.
  10. Конради В. Якоб ванн Рейсдалль. - М., 1936 .
  11. Левинсон-Лессинг. В.В. Рембрандт ванн Рейн. - М., 1956.
  12. Левинсон-Лессинг В.В. Снейдорс и фламандский натюрморт. - Л., 1926.
  13. Левитин Е.С. Офорты Рембрандта. – М., 1963.
  14. Морозова С.В. Якоб Иордас. - М., 1974.
  15. Рембрандт. Офорты. - Л., 1972.
  16. Сененко М. Франс Хальс. - М., 1965.
  17. Цырлин И. Питер де Хох. - М., 1955.

18. Шмидт. Д.А. Рубенс и Йорданс. - Л., 1926

### **Искусство западной Европы в 18 веке.**

#### **Основная литература:**

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. - М., 1949, Т2.
2. Бирюкова И.Ю. Западноевропейское искусство 17- 18 вв. - Л., 1972.
3. Бунин А.В. Саваренская Г.Ф. История градостроительного искусства. - М., 1979.
4. Виппер Б.Р. Английское искусство. - М., 1945.
5. Виппер Б.Р. Проблема реализма в итальянской живописи 17-18 вв. - Л., 1966.
6. Всеобщая история архитектура. - М., 1969, Т.7.
7. Всеобщая история искусства. - М., 1963, Т4.
8. Золотов Ю.К. Французский портрет 18 в. - М., 1968.
9. История искусства зарубежных стран 17-18 вв. - М., 1984.
10. История искусства стран Западной Европы от Возрождения до начала 20 века. - М., 1980.
11. Кантор А.М. Искусство 18 в. - М., 1977.
12. Кроль А.Е. Английские портреты 18 в. - Л., 1939.
13. Лазарев В.Н. Старые европейские мастера. - М., 1974.
14. Лившиц Н., Зернов Е. Искусство 18 в. - М., 1966.
15. Лисенков Е.Г. Английское искусство 18 в. - Л., 1966.
16. Малая история искусств. Искусство 18в. - М., 1977.

#### **Дополнительная литература:**

1. Апчинская И.В. Фрагонар. - М., 1982.
2. Арнасон Г.Г. Скульптора Гудона. - М., 1962.
3. Вольская В.Н. Антуан Ватто. - М., 1933.
4. Герман М.Ю. Антуан Ватто. - М., 1980.

### **Западное искусство в 19 в.**

#### **Основная литература:**

1. Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств Франции 19 –

нач.20 века. - М., 1987.

2. Вентури Лионелло. От Моне до Лотрека. - М., 1957.
3. Вентури Лионелло. Художники нового времени. - М., 1959.
4. Всеобщая история искусств. В 6 т. - М., 1966, Т.5.
5. Западноевропейское искусство второй половины 19 века. - М., 1975.
6. Импрессионисты, их современники и соратники. - М., 1976.
9. Калитина Н.Н. Французская пейзажная живопись 1870- 1970. - М., 1975.
10. Калитина Н.Н. Эпоха реализма во французской живописи. - Л., 1972.
11. Калитина Н.Н. Французский портрет 19 века. - Л., 1985.
12. Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца 18-20 веков. - Л., 1990.
13. Кочик О. Импрессионизм. Западноевропейское искусство второй половины 19 в. - М., 1975.
14. Прокофьев В.Н. Постимпрессионизм. - М., 1973.
15. Прокофьев В.Н. Работы разных лет. - М., 1985.
16. Раздольская В.Н. Искусство Франции второй половины 19 века.
17. Очерки теории и истории искусства. - Л., 1981.
17. Ревалд Джон. История импрессионизма. - М.-Л., 1959.
18. Ревалд Джон. Постимпрессионизм. - М.-Л., 1962.
19. Рейтсверд О. Импрессионисты перед публикой и критикой. - М., 1973.
20. Яворская Н.В. Пейзаж барбизонской школы живописи. - М., 1969

### **Тема 9. Западное искусство 20 века.**

#### **Основная литература:**

1. Валериус С. Прогрессивная скульптура 20 века. - М., 1973.
2. Всеобщая история искусств. Искусство 20 века. - М., 1965, Т.6.
3. Герман М.Ю. Парижская школа. - М., 2003.
4. Глэз А., Метценже Ж. О кубизме. - М., 1913.

5. Гориянов В.В. Современное искусство Италии. - М., 1967
  6. Дьяконицин Л.Ф. Сущность модернизма. - Л., 1972.
  7. Калитина Н. Французская пейзажная живопись. - Л., 1972.
  8. Кантор А.И. Изобразительное искусство 20 века. – М., 1988.
  9. Крючкова В.А. Антиискусство. Теория и практика авангардистских движений. - М., 1985.
  10. Лившиц М.Я., Рейнгард Л.Я. Кризис безобразия. От кубизма к попарт. – М., 1968.
  11. Манифесты итальянского футуризма. - М., 1914.
  12. Модернизм. Анализ и критика основных направлений. - М., 1979.
  13. Недошивин Г.А. Современное западное искусство. - М., 1972
  14. Полевой В.М. Искусство 20 века (1901-1945) Малая история искусств. - М., 1991.
  15. Полевой В.М. 20 век: изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. - М., 1989.
  16. Чегодаев А.Д. Искусство США. М. 1975.
  17. Яворская Н.В. Современная французская живопись. Очерки. М. 1977.
  18. Герман М.Ю. Модернизм. - СПб., 2004.
- Дополнительная литература:**
1. Алпатов М.В. Матисс. М. 1969.
  2. Андреенков В. Новая пластика Мондриана. Юный художник. - 1991
  3. Венедиктова Е.А. Модильяни. - СПб., 1994.
  4. Дмитриева Н.А. Пикассо. – М., 1983.
  5. Леняшина Н.М. Альбер Марке. - Л., 1975.
  6. Стенерсен Р. Эдвард Мунк. – М., 1972.
  7. Тугенхольдт Я. Винсент Ван-Гог. - М., 1914.
  8. Эсколье Райман. Матисс. - М., 1979.
  9. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм. - М., 1984

Интернет – ресурсы:

- [http://iskusstvu.ru/electronnoe\\_uchebnoe\\_posobie](http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie)
- [https://studme.org/1691041013552/kulturologiya/istoriya\\_iskusstv](https://studme.org/1691041013552/kulturologiya/istoriya_iskusstv)

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Определять стилевые особенности в искусстве различных эпох	Оценка выполненных письменных работ, тестирования, зачетов
Знать характерные особенности искусства различных эпох	Оценка выполненных письменных работ, тестирования, зачетов
Уметь анализировать произведения искусства	Оценка выполненных письменных работ, тестирования, зачетов
Различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам	Оценка выполненных письменных работ, тестирования, зачетов
Обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся целостного отношения к историческому прошлому	Оценка выполненных письменных работ, тестирования, зачетов
Применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности	Оценка выполненных письменных работ, тестирования, зачетов
Основные исторические периоды развития изобразительного искусства	Оценка выполненных письменных работ, тестирования, зачетов
Закономерности развития изобразительного искусства	Оценка выполненных письменных работ, тестирования, зачетов
Знать основные имена и произведения художников.	Оценка выполненных письменных работ, тестирования, зачетов